

Formation du 16/05/2018

## ***BLOW OUT***

de Brian De Palma - 1981 - USA - 1h47 - Thriller

---



### **Des raisons de choisir ce film :**

- film captivant et d'accès facile
- mélange de plusieurs genres : *polar, enquête, sentimental, action (course poursuite)*
- réalisateur majeur (De Palma) et acteur populaire (Travolta)
- nombreuses pistes d'exploitation
- susceptible de trouver sa place dans plusieurs disciplines : anglais, arts, lettres, histoire, sciences physiques, sciences économiques...
- prise de conscience du rôle du son au cinéma (et du métier de preneur de son)
- mise en lumière de la fabrication d'un film, possibilité de revenir sur les débuts du cinéma (images en mouvement, chronophotographie, son...)

### **Suggestions de pistes d'exploitation**

- jeu de manipulation du spectateur par le réalisateur
- multiples possibilités de productions pratiques (montage son, écriture de scénario, tournage, retournage...) mécanique du suspense, de l'enquête, du polar
- travail possible sur l'histoire du cinéma
- contexte américain, assassinat de JFK
- travail sur la langue américaine (sens du titre)
- réflexion sur les dessous de la politique
- mise en rapport avec d'autres films :
  - films sources : *Blow Up, Conversation secrète, Psychose*
  - prolongements : *La Nuit américaine, Sound Of Noise...*
  - *Lights Out* (sortie à venir) de De Palma avec un personnage aveugle qui exploite ses autres sens...

## Avant la projection

Sensibiliser la classe à la perception sonore

🔊 Exercice d'écoute : fermer les yeux et tenter d'identifier des sons extérieurs à la classe (choisir un moment « bruyant »)

🔊 Proposer d'identifier des sons caractéristiques (orage, pas dans le gravier...) et plus ambigus (respiration/vent, cri d'animaux/pleurs d'enfants...)

A trouver par exemple sur : <https://www.sound-fishing.net/>

Passer le début du film sans l'image (de 20' à 1mn)

<https://www.youtube.com/watch?v=XJu-jcfFxAE>



3 possibilités d'exploitation : (Voir la fiche interactive p8)

- Déterminer l'environnement, l'action, les personnages
- Deviner le genre du film, son époque
- Proposer un synopsis court (qui pourra éventuellement être filmé par la suite)

Discussion sur la place du son pour le spectateur, ses rôles, ses effets...

Rappel possible sur les natures du son :

- Dialogue, voix (les personnages dans la scène)
- Les sons liés à la situation à l'action (les objets, les éléments) = ambiance, bruitage
- Les effets spéciaux : sons amplifiés, ajoutés pour souligner une action
- La musique ajoutée (son off, extérieur à la scène)

NB : on dira son « in » si sa source est présente dans le cadre de l'image (*musique diffusée par une radio par exemple*), et son « out » si sa source est hors-cadre (*comme le bruit du passage d'un train qu'on ne voit pas à l'image*)

Leçon de cinéma : <https://www.youtube.com/watch?v=9TG9uZvLPSA>

Illustration : <https://www.youtube.com/watch?v=4shZTND0zgL>

🔊 Exercices de reconnaissances sonores : écoute de l'extrait 2 (DVD à partir de 9'50)

Extrait découpé sur internet : <https://www.youtube.com/watch?v=k2cCRwKvfWw>

« Quizz sonore » : devine quel est le son ?

Le réalisateur apporte la réponse en images

NB : montage sur l'effet visuel *split diopter* (Voir la fiche interactive p9)



+ Le son *mystère* : quand on voit le panneau lumineux (10'17)

Réponse après avoir vu le film (24'10 puis 1h20'10), indice caché

Quel est le métier du personnage principal ?

Réponse dans la suite du film (à partir de 5'40)

Interview d'un ingénieur son :

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=34&v=DO0pirSDKqc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=34&v=DO0pirSDKqc)



## Après la projection

### Le motif du double



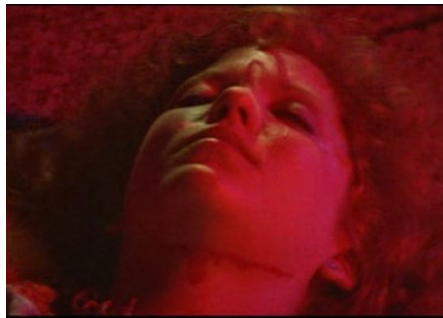
Le film joue souvent sur la dualité : les effets de reprises, de doubles, de miroirs, d'écran divisé, de fausses pistes...

Par exemple : la ressemblance entre les victimes du tueur 44'10 (dans la rue) – 1h20'23 (dans la gare) – démarche, coiffures, vêtements

De même, certains personnages sont filmés de la même façon (voir à droite) d'autres scènes éloignées dans le film sont filmées selon un point de vue identique (voir ci-dessous)



0h45



1h37

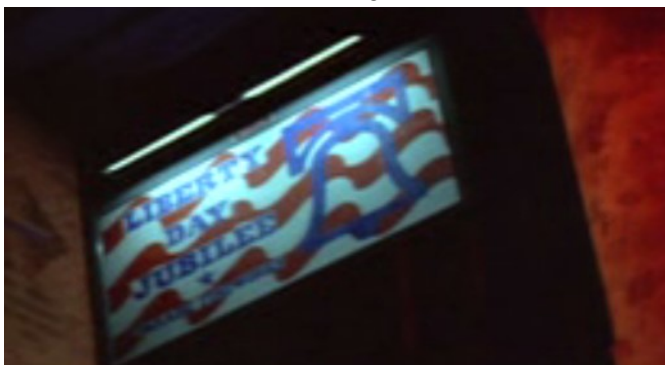
Autre effet de reprise, la récurrence des couleurs du drapeau américain en arrière-plan dans des contextes très variés (affiches, tapisserie)



22'28



44'02



46'12



46'41



## Le jeu de piste d'un réalisateur omniscient

De Palma sollicite constamment l'attention du spectateur et l'invite à créer des liens et à repérer les indices. Pour être appréciées ou comprises dans leur subtilité, certaines séquences nécessitent même d'être revues.

- **Les éléments dissimulés**

Revoir la séquence sur le pont pour en analyser les différents détails « cachés » (10'13)  
Par exemple, la présence -sonore- du tueur et -visuelle- du photographe

Voir son analyse sur le site *transmettre le cinéma* : « à l'écoute », la manipulation sonore  
([Voir la fiche interactive p11](#))

<http://www.transmettrelecinema.com/film/blow-out/#video>

Cette scène cruciale est d'ailleurs redoublée et analysée par la suite (22'22)

Remarque : on pourra faire une parenthèse amusante sur le cri au cinéma (*Contre-champ*)

<https://www.youtube.com/watch?v=hLeZddGpMQM>

pour constater comment certains sons sont réutilisés abondamment...

- **Les éléments annonceurs**

Revisionner la séquence du début : Jack dans son appartement avec le journal TV (6')

On constate que toutes les pistes du film sont déjà présentes :

- le sénateur en avance dans les sondages
- la cloche de la liberté et sa forme reprise par le tueur
- les couleurs de l'Amérique (déclinées tout au long du film)
- le défilé et le feu d'artifice
- le métier du personnage principal
- le travail du son et le son comme personnage central du film



La scène trouve son double par la suite

- **Un élément révélateur**

De Palma s'inspire de deux films qui offrent une clé pour comprendre sa démarche.

On pourra présenter le film *Blow Up* (1966) pour comprendre la démarche du photographe qui explore les images pour révéler un crime.

<https://www.youtube.com/watch?v=rnT7ndB5Ngc>

De même, le film *Conversation secrète* (1974) mettait en scène un enquêteur sonore

<https://www.youtube.com/watch?v=w8MFE11Ddf0>

C'est cette même démarche que suit Travolta pour faire parler les images et le son.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/blow-out/#video>

## Activités d'exploitation

- **Analyse de séquence : une fin plurielle**

La fin propose de multiples pistes d'exploitation (1h30'30)

On pourra confier aux élèves différentes scènes à analyser en petits groupes

- La course poursuite : le suspense et les choix de cadrages
- La course poursuite : les symboles de l'Amérique
- Jack, un héros tragique ?
- Jack à la fin, un homme fragilisé ?
- Le jeu du réalisateur avec les attentes du spectateur : embûches et déceptions
- Le paradoxe des situations qui s'entrecroisent : festivité et fatalité
- Les interprétations possibles de la fin
- Le rôle de la musique
- L'effet de bouclage ironique (la quête du cri)

Chaque groupe prépare de son côté (en salle multimédia ou en projetant la séquence plusieurs fois en classe). Lors de la restitution, les analyses s'enrichissent.

- **Analyse de séquence : un panoramique virtuose**

Travail sur le long panoramique circulaire (0h58'28 - 1h00'34) – (Voir la fiche interactive p10)

On peut contextualiser en montrant un peu avant et après, la conversation téléphonique

1<sup>er</sup> visionnage sans rien annoncer



>



>



Effets sur le spectateur ? Tournis, tête qui tourne, déséquilibre

Mouvement de caméra ? Panoramique circulaire

2<sup>e</sup> visionnage : répartir les rôles d'observation

- Compter les plans (plan séquence !)
- Lister les éléments qui tournent (bobines, personnages, temps)
- Compter le nombre d'apparitions de l'acteur dans le champ
- Reproduire le déplacement de l'acteur (sur un plan de la pièce)
- Comptabiliser le nombre de sons différents
- Ecouter le travail du son

Quelle est l'impression finale ? L'effet créé par le réalisateur ?

*Tournis général, perte de repères, superposition et mélange des sons, accélération de la caméra et montée de la tension...*

Eclairage sur le plan séquence :

Leçon de cinéma Orange : <https://www.youtube.com/watch?v=g9SP5TiKvLY>

Exemples par Contre-champ : <https://www.youtube.com/watch?v=o0rIoSsAadg>

- **Activité sonore : doublage de séquence**

Le professeur propose plusieurs séquences du film à redoubler

- refaire les bruitages
- doubler les dialogues en VF (ou en espagnol, italien...)

(Choisir des passages avec des dialogues accessibles et/ou des bruits faciles à reproduire)

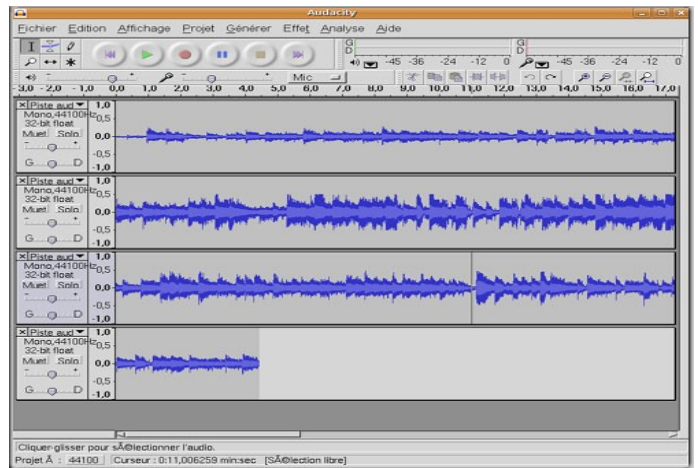
On pourra montrer le travail réalisé par Ciclic (avant ou après l'activité) :

<http://www.ciclic.fr/actualites/l-ecoute-avec-john-travolta>

- **Activité sonore : un récit à écouter**

Montage de bruitages avec le logiciel Audacity (gratuit)

- ① Installer la situation, l'ambiance (par ex : cloches, vents, oiseaux, ville...)
- ② Créer un événement sonore (par ex : bruit de pas, voitures, porte...)
- ③ Imaginer en enchainement d'actions et d'ambiances
- ④ On peut demander aux élèves de créer des récits de genres différents : horreur, comédie, policier, sentimental, comédie musicale...



- **Activité de montage**

Si on dispose d'une version du film, on peut proposer aux élèves de réaliser différentes bandes annonces en sélectionnant quelques passages.

Le montage pourra se faire sur Movie Maker, Filmora ou autres logiciels.



On peut montrer plusieurs aspects du film : *un film policier; sentimental, politique, une enquête, une course contre le destin...*

**Fiche réalisée par :**

Pierre-Jean Pucelle – coordonnateur cinéma – DAAC du rectorat de l'académie de Nantes

**Stagiaires ayant contribué au contenu de cette fiche :**

Frédéric Martin - Lycée public polyvalent Nicolas Appert – Orvault – 44  
 Franck Rabu -Lycée public Gabriel Guist'hau – Nantes – 44  
 Brigitte Corbillet - Lycée privé agricole Gabriel Deshayes – Saint Gildas des Bois – 44  
 Pascal Deborde - Lycée public polyvalent Jean Monnet – Les Herbiers – 85  
 Morgane Lecoq - Lycée public professionnel Valère Mathé – Olonne sur mer – 85  
 Valérie Baudon - Lycée privé polyvalent Notre Dame du Roc – La Roche sur Yon – 85  
 Eric Pénard - Lycée privé polyvalent Ste Marie du Port – Olonne sur mer – 85  
 Sybille Bourreau - Lycée privé St Louis – Saumur – 49