

LA CAVE SE REBIFFE

Maurice **BIRAUD** incarne le cave, un modeste employé, réservé, discret mais doté d'un talent caché! La rencontre avec Jean **GABIN** et Bernard **BLIER** n'en sera que plus explosive, pleine de surprises et de dérapages linguistiques inénarrables de Michel **AUDIARD**. Ce film est une véritable pépite cinématographique à (re)découvrir. **F.V.**

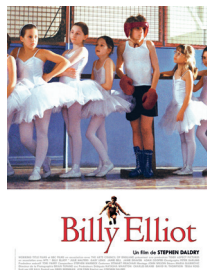


24 novembre à 20h
Comédie (1h38)
de Gilles **GRANGNIER**
Avec Françoise **ROSAY**, Jean **GABIN**, Bernard **BLIER**

Pour Charles, Lucas et Eric monter une affaire de fausse monnaie avec le « Dabe », c'est encore mieux que de s'associer avec la Banque de France. Tout est en place quand « le Dabe » apprend avec surprise que le graveur est un « cave ».

BILLY ELLIOT

Dans la veine de Ken **LOACH** maître du réalisme social anglais, Stephen **DALDRY** brosse le portrait d'un père et son fils au cœur des noires années Thatcher. Dans le cadre réaliste d'une petite ville minière au nord-est de l'Angleterre, le réalisateur pose la question du déterminisme social avec humour, poésie et force. **F.V.**



15 décembre à 20h
Comédie dramatique (1h50) – **V.O.**
de Stephen **DALDRY**
Avec Jamie **BELL**, Julie **WALTERS**, Gary **LEWIS**

Billy, 11 ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage les locaux de son club de boxe. D'abord effaré, il devient fasciné par la magie du ballet, activité pourtant trop peu virile pour son père et son frère. Billy abandonne les gants de cuir pour la danse. Les frustrations explosent quand son père et son frère découvrent qu'il a dépensé l'argent consacré à la boxe pour la danse.

BARBAQUE

Une petite boucherie de quartier comme on les aime, tenue par un couple adorable d'amabilité et de bonne humeur. Un incident inattendu, auquel le couple n'était assurément pas préparé, va bousculer les habitudes, booster les ventes et donner à cette boucherie une notoriété sans précédent. Humour noir, macabre, garanti sang pour sang saignant. **F.V.**

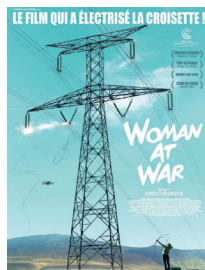


19 janvier à 20h
Comédie (1h28)
de Fabrice **EBOUÉ**
Avec Fabrice **EBOUÉ**, Marina **FOÏS**, Nicolas **LUMBRERAS**

Vincent et Sophie sont bouchers. Leur commerce, tout comme leur couple, est en crise. Mais leur vie va basculer le jour où Vincent tue accidentellement un vegan militant qui a saccagé leur boutique... Pour se débarrasser du corps, il en fait un jambon que sa femme va vendre par mégarde. Jamais jambon n'avait connu un tel succès ! L'idée de recommencer pourrait bien les titiller...

WOMAN AT WAR

L'ombre de Don Quichotte plane merveilleusement sur cette fable écologique, mais celle plus guerrière de Rambo, également ! Drôles, impertinents, humanistes, le réalisateur et son actrice interrogent le monde et les limites de l'activisme quand l'économie a pris le dessus sur le bon sens. **F. V.**



9 février à 20h
Drame (1h41) – **V.O.**
de Bénédict **ERLINGSSON**
Avec Halldora **GEIRHARDSDOTTIR**, Jóhann **SIGURÐARSON**

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

CHRISTINE

Lorsque le maître de l'horreur Stephen **KING** est adapté par le maître de la série **B** John **CARPENTER**, le mélange ne peut être qu'explosif... A l'époque, la voiture est une obsession américaine, le générique très rock du film en témoigne. Christine est jalouse et animée d'une rancune tenace. Vous êtes prévenu ! **F.V.**



La première fois qu'Arnie vit Christine, il tomba en extase devant cette beauté aux formes éblouissantes. C'était dit, ils aillaient lier leurs destins pour le meilleur et pour le pire. Mais Christine, la belle Plymouth, modèle 57, n'aime pas trop les rivales. Gare à celles qui voudront approcher Arnie.

16 mars à 20h
Film fantastique (1h51) – **V.O.**
de John **CARPENTER**
Avec Keith **GORDON**, John **STOCKWELL**, Alexandra **PAUL**

EFFACER L'HISTORIQUE

Les réalisateurs forment un binôme inclassable de créatifs à l'humour dévastateur. Leur filmographie est riche et cohérente, dressant le portrait de citoyens lambda parfois déclassés, toujours touchants. Ce film est dans la même veine et interroge cette fois les tracasseries quotidiennes du numérique. **F. V.**

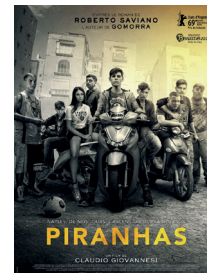


Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

13 avril à 20h
Drame (1h46)
de Gustave **KERVERN** & Benoît **DELÉPINE**
Avec Blanche **GARDIN**, Denis **PODALYDÈS**, Corinne **MASIERO**

PIRANHAS

Pas de méprise, ce n'est pas un film où il est question de poissons mangeurs d'humains ! Une bande de pré-ados, imitent avec rage les mafieux ! Portrait âpre, aux accents amers d'une jeunesse dévoyée, sacrifiée... En adaptant le roman de R. **SAVIANO** (Gomorra), le réalisateur offre un long métrage implacable et réaliste. **F.V.**



11 mai à 20h
Drame (1h52) – **V.O.**
de Claudio **GIOVANNESI**
Avec Francesco **DI NAPOLI**, At **TEM**, Viviana **APREA**

Nicola et ses amis se déplacent à scooter, armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison, ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir. Leurs règles : fréquenter les bonnes personnes, trafiquer dans les bons endroits et occuper la place des anciens mafieux.

OÙ EST ANNE FRANK ?

Ce film est une variation inventive, délicate et poétique autour du célèbre journal. Fable contemporaine un peu fantastique, il prend pied dans un Amsterdam d'aujourd'hui où les réfugiés clandestins sont traqués par la police. Pour son film, A. **FOLMAN** choisit un axe fort : aux heures sombres d'hier répondent les échos inquiétants d'aujourd'hui. **F.V.**



8 juin à 20h
Animation (1h39)
de Ari **FOLMAN**

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille.. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins...

COUPEZ !

Le réalisateur est un cinéophile averti. Après un hommage au cinéma parlant et un portait à Jean-Luc GODARD, c'est avec un remake inspirée du film japonais « Ne pas coupez » de Shin'ichirō Ueda qu'il poursuit sa carrière interrogeant les affres de son métier de cinéaste avec humour et dérision ! F.V.



22 septembre à 20h
Comédie (1h50)
de Michel HAZANAVICIUS
Avec Romain DURIS, Bérénice BEJO, Grégory GADEBOIS

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

AKIRA

Avec son animé « Akira », adapté de son manga éponyme, Katsuhiro ŌTOMO est devenu instantanément un réalisateur culte. La 2^{ème} moitié du manga est laissé de côté pour les besoins de l'adaptation cinéma. Parapsychologie, science-fiction, et univers post apocalyptique : Akira incarne à lui seul un modèle du cyberpunk. F.V.



20 octobre à 20h
Film d'animation (2h04) – V.O.
de de Katsuhiro ŌTOMO

En 1988, une mystérieuse explosion détruit Tokyo. 31 ans après, la mégapole a retrouvé sa prospérité d'antan. Dans l'ombre, les choses sont moins réjouissantes. Durant une échappée en moto, Kaneda et Tetsuo manquent d'écraser un enfant. Un enfant étrange, au visage de vieillard, appelé N°26. Kaneda est arrêté alors que N°26 et Tetsuo, blessé, sont emmenés dans d'un laboratoire et découvrent AKIRA.

CINÉ-RENCONTRE

Du 22 septembre 2022 au 8 juin 2023

Chaque mois, votre cinéma l'Eden vous propose des soirées-débat animées par Frédéric VOULYZÉ autour d'un film art & essai. Ces séances seront l'occasion d'échanger, de débattre sur une œuvre et d'obtenir l'analyse et l'éclairage d'un professionnel du cinéma.

Frédéric VOULYZÉ

Frédéric VOULYZÉ est co-directeur de Télé Centre Bernon. Télé Centre Bernon (TCB) est une association loi 1901 qui œuvre depuis 30 ans dans le champ de l'Education à l'Image et au Regard. Située à Epernay, TCB mène des ateliers de pratiques audiovisuelles (animation, reportage, fiction) et des formations en lien avec l'Education Nationale, anime des débats en salle de cinéma, initie des actions innovantes dans le champ du handicap... Il s'agit de proposer une réflexion sur les médias et un décryptage des images : TCB accompagne les différents médias et leurs mutations : du Cinéma au Jeu Vidéo en passant par Internet et la Télévision. TCB coordonne pour la Champagne-Ardenne (Région Grand Est) les dispositifs : PASSEURS D'IMAGES depuis 2004 ainsi que LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA depuis 2012.



A VOS AGENDAS : LES JEUDIS !

22 septembre 2022 à 20h
Coupez ! de Michel HAZANAVICIUS

20 octobre 2022 à 20h
Akira de Katsuhiro ŌTOMO

24 novembre 2022 à 20h
La cave se rebiffe de Gilles GRANGNIER

15 décembre 2022 à 20h
Billy Elliot de Stephen DALDRY

19 janvier 2023 à 20h
Barbaque de Fabrice EBOUÉ

9 février 2023 à 20h
Woman at war de Bénédict ERLINGSSON

16 mars 2023 à 20h
Christine de John CARPENTER

13 avril 2023 à 20h
Effacer l'historique de Gustave KERVERN & Benoît DELEPINE

11 mai 2023 à 20h
Piranhas de Claudio GIOVANNESI

8 juin 2023 à 20h
Où est Anne FRANCK ? de Ari FOLMAN

www.cinemaedenromilly.fr

CINEMA L'EDEN

66 rue Gambetta
10100 ROMILLY-SUR-SEINE

03 25 21 18 42
cinema.eden.romilly@gmail.com

CINÉ-RENCONTRE



2022-2023



Tarif unique: 4€